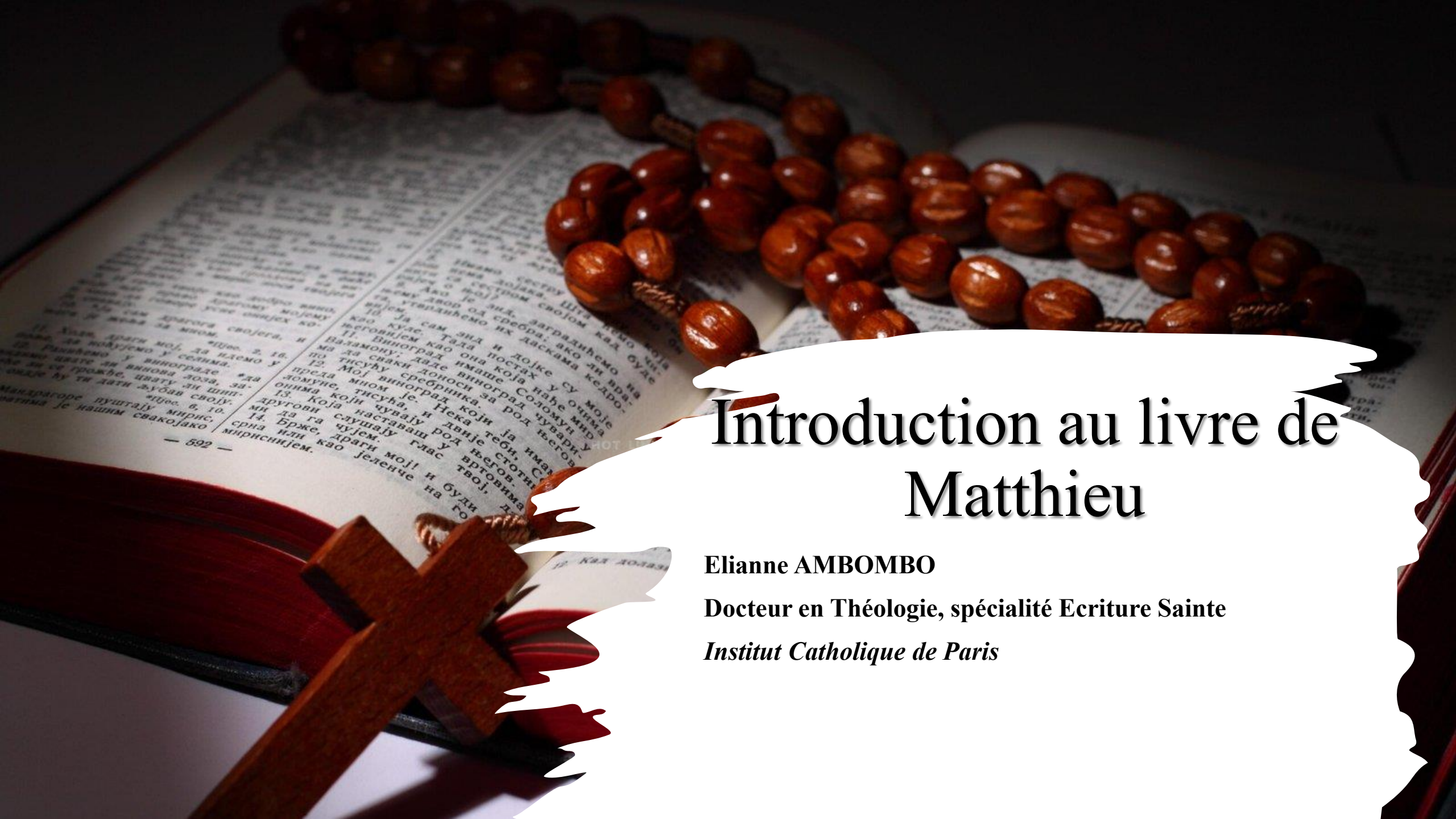


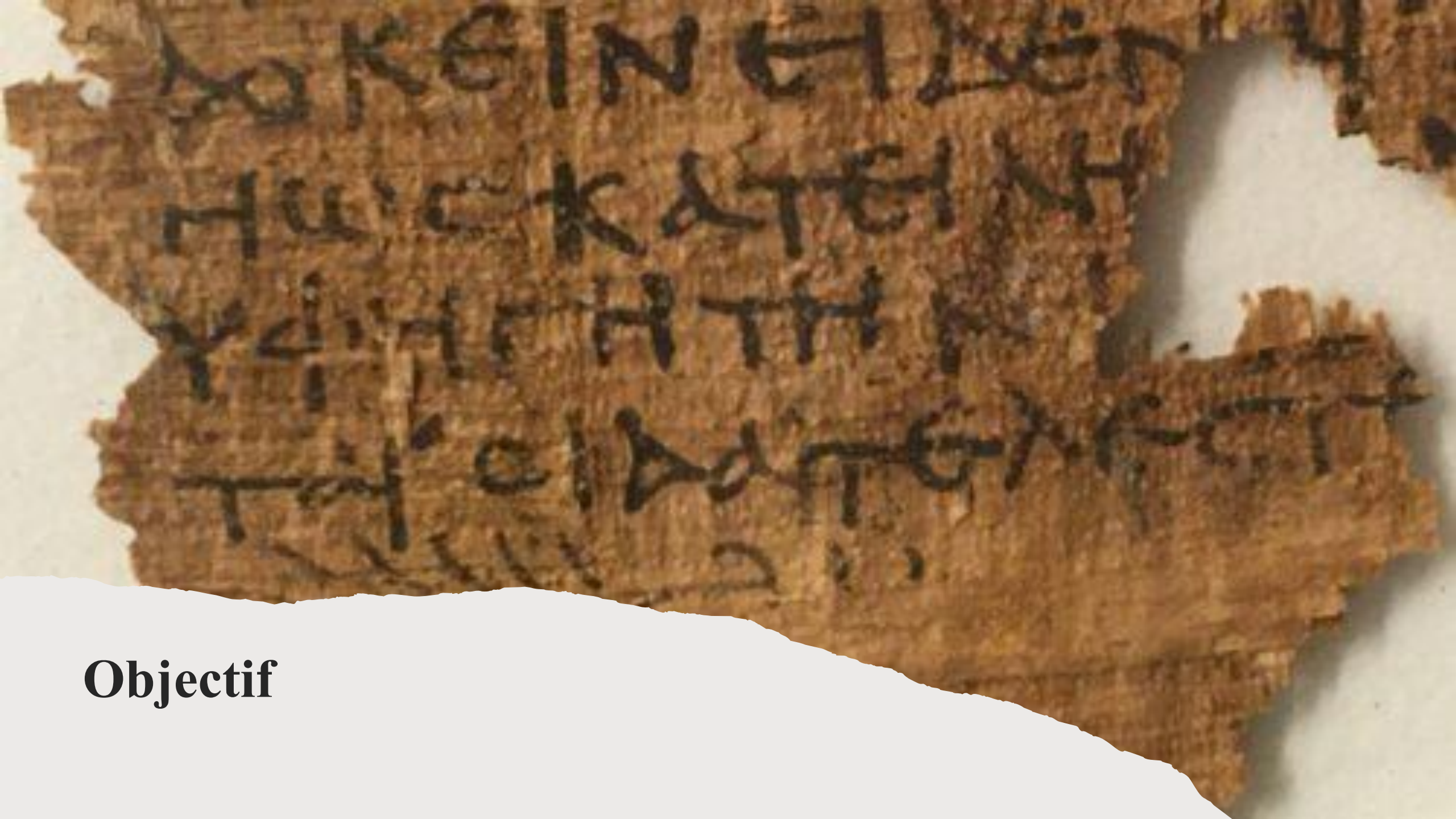


Introduction au livre de Matthieu

Elianne AMBOMBO

Docteur en Théologie, spécialité Ecriture Sainte

Institut Catholique de Paris



Objectif

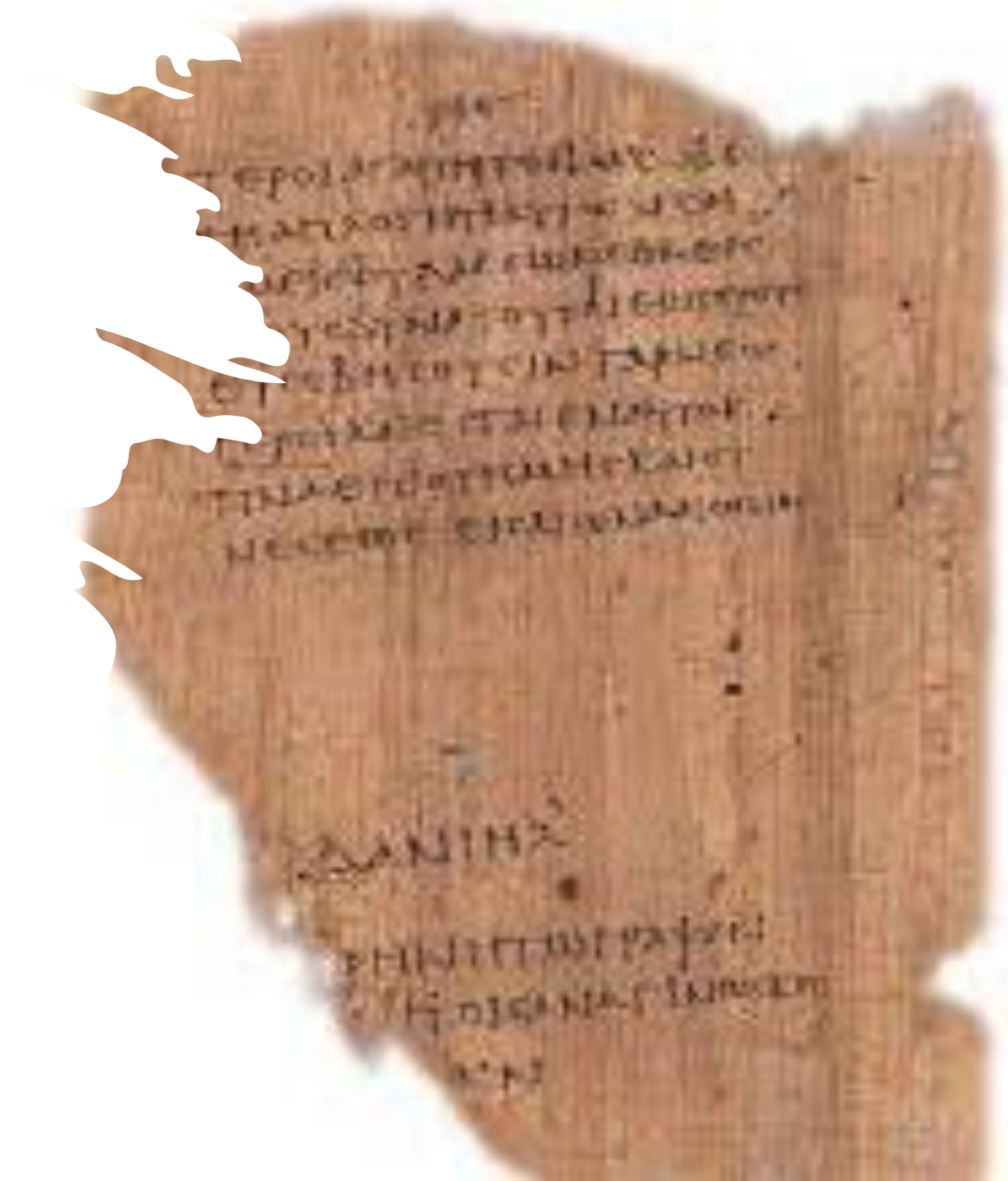


Objectif

Mettre en lumière l'une des dynamiques centrales de l'évangile de Matthieu : le Royaume des cieux annoncé, vécu et enseigné par Jésus, ainsi que la tension entre la Loi ancienne et sa réalisation dans le Royaume. Le Jésus matthéen dit et fait !

Mais fait-il? Comment Mt déploie-t-il ce faire de Jésus? Que met-il en lumière? Quels détails sont mentionnés et passent facilement inaperçus ? Pourquoi accomplit-il tous ces miracles?

Approches exégétiques



Brève présentation de quelques approches exégétiques

La diachronie, du grec *dia chronos*, à travers le temps

Approche	Question centrale	Objectif principal
Critique des formes (Formgeschichte)	Comment les récits ont-ils circulé avant d'être écrits ?	Retrouver le contexte de vie des premières communautés.
Critique de la rédaction (Redaktionsgeschichte)	Comment l'auteur a-t-il utilisé et organisé les traditions reçues ?	Comprendre son intention théologique et son message propre.

Synchronie

La synchronie est constituée du grec ancien *sync* et *chronos*, ce qui signifie : « *en temps* », et L'approche synchronique considère le matériau biblique dans sa forme finale.

Ses méthodes	Objet d'étude	Questions essentielles	Ce qu'elle met en valeur	Exemple (Matthieu)
1) Analyse structurale	La structure interne du texte : répétitions, parallélismes, symétries, organisation des unités	Comment le texte est-il construit ? Quelles formes structurent son message ?	La cohérence du texte, son architecture littéraire, la logique de composition	Dans le Sermon sur la montagne (Mt 5-7), les formules « Vous avez appris... mais moi je vous dis... » révèlent une structure pédagogique organisée.
2) Analyse sémiotique	Les relations entre les actants (sujet, opposant, adjuvant...), les transformations et les parcours de sens	Comment le sens progresse-t-il ? Quels rôles jouent les personnages dans la construction du message ?	La dynamique interne du texte, les tensions, les transformations du sujet	Dans Mt 4,1-11 : le diable = opposant, les anges = adjuvants, Jésus = sujet fidèle ; la signification naît de cette interaction.
3) Analyse narrative	Le récit en tant qu'histoire racontée : personnages, lieux, voix narratives, effets sur le lecteur	Comment le récit est-il mis en scène ? Quel effet cherche-t-il à produire ?	L'expérience du lecteur, la progression dramatique, les enjeux narratifs	Dans Mt 8,23-27, la peur des disciples et l'autorité de la parole de Jésus invitent le lecteur à grandir dans la foi.
4) Analyse rhétorique (gréco-romaine)	Les procédés de persuasion : arguments, figures, composition du discours	Comment le texte cherche-t-il à convaincre, émouvoir ou exhorter ?	Les stratégies de persuasion, la force argumentative du discours	Dans Mt 23, les « malheurs » adressés aux pharisiens utilisent des formules fortes pour provoquer la prise de conscience.



Introduction à L'Évangile selon St Matthieu

Auteur



Auteur

La pseudépigraphie, du grec **pseudēs** (« faux ») et **éponymos** (« qui donne son nom »), désigne la **pratique d'écrire un texte en attribuant sa paternité à une personne célèbre ou vénérée**, alors que l'auteur réel est quelqu'un d'autre. Il s'agit donc d'un « faux nom » ou « nom prêté ». Cette pratique attribue du coup des évangiles à des auteurs, comme par rapport à Mt (Mt 10,3 ; 9,9). Un nommé Papias témoigne de cette attribution , du premier évangile à Mt, mais aucun témoignage historique n'atteste de cela.



Auteur

Mais il est possible que le disciple Mt ait joué un rôle dans la communauté dont l'auteur de l'évangile est originaire ? En tout cas, aujourd'hui, la paternité de l'apôtre n'est plus à l'ordre du jour. Si la paternité de l'apôtre Matthieu (cf. 9,9 et 10,3b) n'est généralement plus retenue aujourd'hui, les exégètes pensent que l'auteur est un juif d'origine. L'hypothèse la plus couramment admise est que l'auteur du premier évangile vit à la fin du premier siècle.



Auteur

Cependant, le style de ce livre est exactement ce qu'on peut attendre d'un homme qui était auparavant un collecteur d'impôt. Matthieu s'intéresse de près à la comptabilité (18.23-24, le royaume des cieux est comparable à un roi qui voulut faire rendre compte à ses serviteurs., 25.14-15, Il en sera comme d'un homme qui, partant en voyage, appela ses serviteurs et leur remit ses biens. Il donna à l'un cinq talents, à un autre deux, à un autre un seul, à chacun selon sa capacité, et il partit). Le livre est très ordonné et concis. Plutôt que d'écrire dans un ordre chronologique, Matthieu organise cet Évangile en six « discours ».

The background of the slide is a detailed, sepia-toned image of various historical navigation instruments. In the center, a large brass sextant is visible. To its right is a large, ornate brass compass with a detailed rose and degree markings. Below the sextant is a smaller, simpler brass compass. In the bottom right corner, there are several old coins, including a US penny and a US dime. The instruments are resting on an old, weathered map that shows geographical features and text like 'GUINEA' and 'Gold Coast'. A small orange rectangular bar is located in the top left corner.

Contexte historique



Le contexte historique

L'image du judaïsme qu'il renvoie reflète en effet la situation qui suit la guerre juive de 66-73 (allusion possible à la destruction de Jérusalem en l'an 70 : en 22,7 ; 23,38). La multiplication de l'expression « leurs synagogues » (4,24 ; 9,35 ; 10,17 ; 12,9 ; 13,54 ; 23,34) est l'indice d'une séparation consommée entre la communauté à laquelle s'adresse l'évangéliste et le judaïsme de son temps. Le ton très vif contre les scribes et les pharisiens (chapitre 23) : « Malheureux, scribes et pharisiens hypocrites... », suppose une séparation douloureuse entre la communauté de Jésus et la synagogue.

Le contexte historique

Le point de rupture est christologique : reconnaître Jésus comme Messie déplace l'identité croyante. La foi ne repose plus sur la Loi, mais sur la personne du Christ, qui en détient désormais l'autorité.

Ce déplacement entraîne une ouverture universaliste : ce n'est plus l'appartenance à Israël qui fonde l'Alliance, mais la reconnaissance de Jésus mort et ressuscité, par laquelle tous les peuples peuvent désormais marcher dans la justice voulue par Dieu.



Matthieu et l'Ancien Testament





Matthieu et l'Ancien Testament

Matthieu est de prouver aux Juifs que Jésus-Christ est le Messie promis. Plus qu'aucun autre Évangile, Matthieu cite des passages de l'Ancien Testament pour montrer comment Jésus a accompli dans les moindres détails les paroles des prophètes Juifs. Matthieu décrit aussi en détail la lignée de Jésus par David, et utilise beaucoup de tournures de phrases et d'expressions dont les Juifs étaient parfaitement familiers.

Matthieu et l'Ancien Testament

L'amour et le souci de Matthieu pour son peuple sont clairement manifestés à travers sa manière méticuleuse de rapporter le récit de l'Évangile: « Ne croyez pas que je sois venu pour abolir la loi ou les prophètes ; je suis venu non pour abolir, mais pour accomplir. » (Mt 5,17)

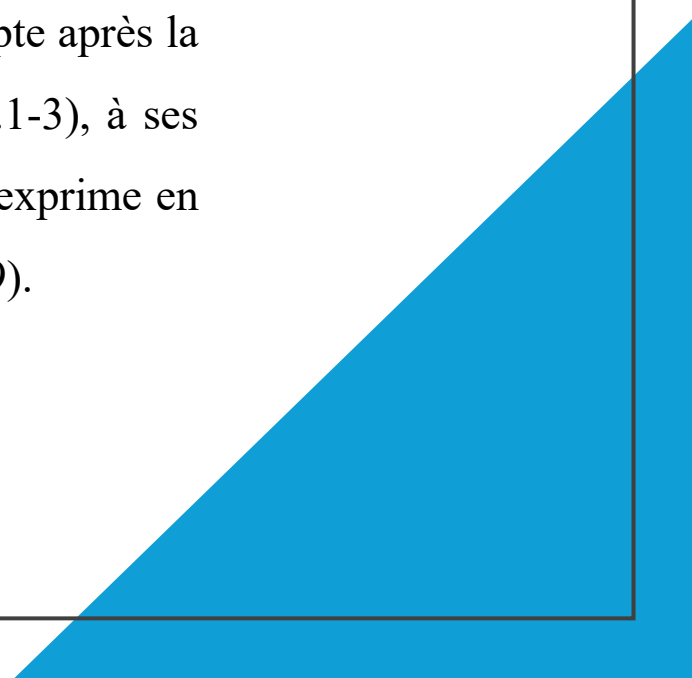


Matthieu et l'Ancien Testament

Puisque l'objectif de Matthieu est de présenter Jésus-Christ comme le Roi et le Messie d'Israël, il cite des passages de l'Ancien Testament plus qu'aucun des trois autres auteurs des Évangiles. Matthieu cite des passages prophétiques de l'Ancien Testament plus de 60 fois, démontrant ainsi comment Jésus les a accomplis. Il commence son Évangile avec la généalogie de Jésus, remontant jusqu'à Abraham, le patriarche qui a engendré les Juifs.

Matthieu et l'Ancien Testament

À partir de là, Matthieu cite beaucoup de passages des prophètes, utilisant fréquemment la phrase « ce qui avait été annoncé par les prophètes » (Matthieu 1.22-23, 2.5-6, 4.13-16, 8.16-17, 13.35, 21.4-5). Ces versets font référence aux prophéties de l'Ancien Testament relatives à sa naissance virginale (Ésaïe 7.14) à Bethléem (Michée 5.2), à son retour d'Égypte après la mort de Hérode (Osée 11.1), à son ministère envers les Gentils (Ésaïe 9.1-2, 60.1-3), à ses guérisons miraculeuses à la fois du corps et de l'âme (Ésaïe 53.4), au fait qu'il s'exprime en paraboles (Psaumes 78.2), et à son entrée triomphale dans Jérusalem ((Zacharie 9.9).





Structure ou l'organisation du texte



Premiers éléments de structure: les *inclusions* dans l'évangile de Matthieu

Le mot **inclusion** vient du latin *includere*, « enfermer, contenir, entourer ». En littérature biblique, une *inclusio* (ou inclusion) désigne une **procédure de composition** par laquelle un auteur **encadre une unité de texte** (un récit, un discours, un livre) en **répétant au début et à la fin** un mot, une expression, une image ou un thème semblable.

Jésus, Fils de David / Messie universel (1,1 ↔ 28,19)

-Début : « Livre de la genèse de Jésus Christ, **fil de David, fils d'Abraham**. » (1,1)

-Fin : « Allez, de **toutes les nations** faites des disciples... » (28,19)

L'évangile s'ouvre sur les promesses faites à Israël (David, Abraham) et se clôt sur leur accomplissement universel (toutes les nations).

-Emmanuel / “Dieu avec nous” (1,23 ↔ 28,20)

-Début : « On l'appellera du nom **d'Emmanuel**, ce qui se traduit : **Dieu avec nous**. » (1,23)

-Fin : « Et moi, je suis **avec vous**, tous les jours jusqu'à la fin du monde. » (28,20) tout l'évangile se déroule *entre ces deux promesses de présence*. → Jésus est *Dieu avec nous* à sa naissance, et *Dieu avec nous*.
La présence de Dieu en Jésus est continue, réelle et missionnaire



Quelques structures possibles de l'évangile de Mt

How very
when kind
unity!
It is like the precious
head,
running down upon the beard,
on the beard of Aaron,
running down over the collar
of his robes.
It is like the dew of Hermon,
which falls on the mountains
of Zion.
For there the LORD ordained his
blessing,
life forevermore.

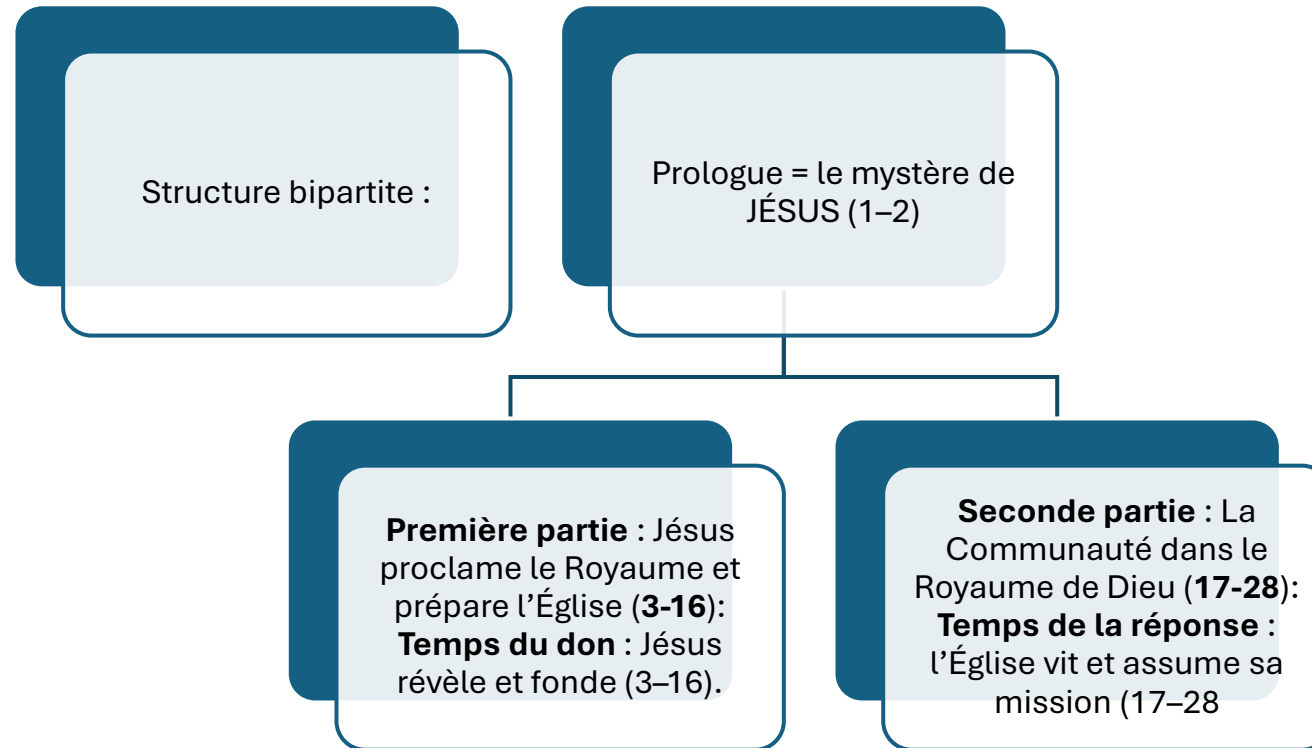
Psalm 134

Praise in the Night A Song of Ascents.

- 1 Come, bless the LORD, all you
servants of the LORD,
who stand by night in the
house of the LORD!
Lift up your hands to the holy
place,
and bless the LORD.
- 2 Lift up your hands to the holy
place,
and bless the LORD.
- 3 May the LORD, maker of heaven
and earth,
bless you from Zion.

Psalm 135

Praise for God's Goodness
Praise the LORD!
Praise the name of
the LORD, O ser



Structure topographique – *les déplacements de Jésus dans l'Évangile de Matthieu*

- ❑ Ministère de Jésus en **GALILÉE** (4, 12-13, 58).
- ❑ Ministères aux frontières et marche **vers JÉRUSALEM** (14, 1-20, 34).
- ❑ Passion, mort et résurrection de Jésus à **JÉRUSALEM** (21, 1-28, 15).
- ❑ Apparition sur une montagne de **GALILÉE** (28, 16-20).

Le mouvement de Jésus (de la Galilée à Jérusalem, puis le retour final en Galilée) révèle la dynamique du salut : un Royaume qui naît à la périphérie, se confronte à la ville sainte, traverse la mort, puis s'ouvre de nouveau vers les nations.

Structure autour des cinq discours de Jésus

Livre 1	Livre 2	Livre 3	Livre 4	Livre 5
3,1-4,25 Matériel narratif	8, 1-9, 35 Matériel narratif	11,2-12,50 Matériel narratif	13,54-17,21 Matériel narratif	19,2-22, 46 Matériel narratif
5,1-7,27 Discours +formule de conclusion (7,28-29)	9, 36-10,42 Discours + formule de conclusion (11,1)	13,1-52 Discours + formule de conclusion (13,53)	17, 22-18, 35 Discours + formule de conclusion (19,1)	23,1-25,46 Discours +formule de conclusion (26,1)



Projet de Matthieu



Le projet de Matthieu

Présence de **quatre femmes (Tamar, Rahab, Ruth et Bethsabée) puis de Marie**. qui sont-elles ? Pourquoi Mt ne cite-t-il pas toutes les mères de la généalogie seulement celles-là ? Qu'est-ce qui relie ces femmes ? Elles se trouvent toutes en situation de tension avec la Loi. Et la présence de Marie ne fait pas exception.

Le projet de Matthieu, lorsqu'il compose son évangile, s'inscrit précisément dans cette tension constante avec la Loi. S'il met en avant ces zones de friction, c'est peut-être pour montrer comment Jésus va les traverser et les dépasser. La généalogie n'est donc pas une liste historique : elle porte un message théologique. Jésus vu par Matthieu, se confronte sans cesse à la pratique de la Loi, mais pour mieux la renouveler de l'intérieur.